



Romeo and Juliet Ballet



29⁹⁹ zł

400ML
045-0601



Sergei Prokofiev

1891 – 1953r.

Rosyjski kompozytor, pianista-wirtuoz oraz dyrygent, jeden z najważniejszych twórców awangardy pierwszej połowy XX w. Współtworzył różne nurty modernizmu, zachowując przy

tym oryginalność i idiomatyczność stylu.

Prokofiev jest autorem szerokiego i różnorodnego repertuaru, obejmującego większość klasycznych form i gatunków: muzyki operowej, baletowej, kantat, oratoriów, muzyki symfonicznej, kameralnej, muzyki scenicznej i filmowej.

Popularność zawdzięcza przede wszystkim Symfonii Klasycznej, baletowi Romeo i Julia, bajce symfonicznej Piotruś i Wilk, III Koncerty fortepianowemu C-dur.

Romeo i Julia - balet w 4 aktach powstał według dramatu Williama Szekspira w latach 1935–1936.

Carmen Ballet



29⁹⁹ zł

400ML
045-0604



George Bizet

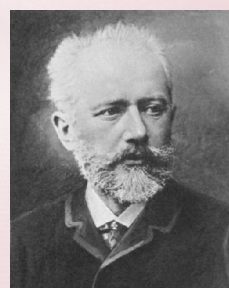
1838 – 1875

Francuski kompozytor. Zamiłowanie do muzyki wyniósł z domu rodzinnego. Studiował w konserwatorium paryskim grę na fortepianie i organach, nauki w zakresie kompozycji pobierał u mistrza

opery J. F. Halévy'ego. Nazwisko Bizeta rozstawiła na całym świecie opera "Carmen" (1872). Niestety była to już sława pośmiertna. Kompozytor zmarł nie doczekawszy się sukcesów, jakie ta opera zaczęła odnosić na świecie. Pierwsze wystawienie tego dzieła okazało się klęską. W tamtym czasie ta opera była nie do przyjęcia głównie z powodów obyczajowych. Dzięki "Carmen" Bizet zyskał znaczące miejsce w historii muzyki operowej. Powszechnie uważa się go za twórcę nowego kierunku. Muzyka "Carmen" łączy w sobie najlepsze cechy stylu opery francuskiej i włoskiej, jej niezwykła barwność, żywiołowy temperament i hiszpański egzotyzm porywają słuchaczy. Muzyka „Carmen” posłużyła do stworzenia również baletu równie popularnego jak opera.



Swan Lake Ballet



Pyotr Tchaikovsky

1840 –1893 r.

Rosyjski kompozytor.

Dokonania Czajkowskiego na płaszczyźnie muzycznej do dzisiaj nie przestają budzić podziwu. Był on artystą

szczególnym, doskonale znającym najnowsze trendy muzyczne i, co najważniejsze, potrafiącym łączyć je z elementami narodowymi - folklorem w taki sposób, by zachowywać „świeżość” swoich dzieł.

Największe sukcesy osiągnął tworząc opery, symfonie oraz balety.

Jeśli chodzi o balety, na tej płaszczyźnie także radził sobie doskonale. Często współpracował z najlepszymi choreografami, działającymi w ówczesnej Rosji, a tematy dobierał w taki sposób, by jak najpełniej zaakcentować liryzm i nastrojowość swoich utworów.

Często sięgał po motywy z pogranicza realnego świata i fantastyki.

Balety: „Jezioro łabędzie” -1877, „Śpiąca królewna” 1890, „Dziadek do orzechów” - 1892.

The Nutcracker Ballet

